

1855. *La Sainte Bible*.  
 1865. *Le Siècle de Louis XIV*; Ducrocq, éditeur.  
 1867. *Paris-Guide*.  
 1867. *Œuvres illustrées de Balzac* : en-tête et titre; Michel Lévy, éditeur.  
 1876-1895. *Œuvres de Victor Hugo*.  
 1883. *Les Vignettes romantiques*.

Bibliographie : Champfleury, *Nouvelles Etudes sur l'Art et la Littérature romantiques*. — *Le Drame amoureux, de Célestin Nanteuil*, 1887. — Ph. Burty, *L'Age du Romantisme; Célestin Nanteuil, graveur et peintre*, 1887. — Aristide Marie, *Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe*. Floury, 1924.

FOUSSEREAU (JOSEPH-MARIE), peintre et aquarelliste, né à Paris en 1809, figura au Salon de 1831 à 1853. Auteur des dessins de *la Saône et ses bords; la Seine et ses bords* (1836).

JOHANNOT (ALFRED), né en Allemagne en 1800, d'un père Français, comme son frère Tony. Il fut le collaborateur constant de ce frère jusqu'à sa mort, 1837. Leurs œuvres communes furent signées: Johannot frères. L'œuvre d'Alfred est peu importante, et comprend surtout des vignettes. Les deux frères collaborèrent en 1837 à l'*Histoire des Ducs de Bourgogne*. Parmi les dessins de *la Normandie*, par Jules Janin, 1843, et dans les *Classiques de la Table*, de 1843, il s'en trouve quelques-uns d'Alfred Johannot. On doit alors penser que ces dessins ont été utilisés et non commandés pour le livre, à moins que les ouvrages en question aient demandé plusieurs années de préparation. De sentiments religieux, Alfred illustra en 1836 la *Première Communion*, par Delécluze, et les *Confessions*, de Jules Janin; il dessina aussi pour les *Harmonies poétiques*, de Lamartine, et pour *Notre-Dame-de-Paris*, de Victor Hugo, 1836.

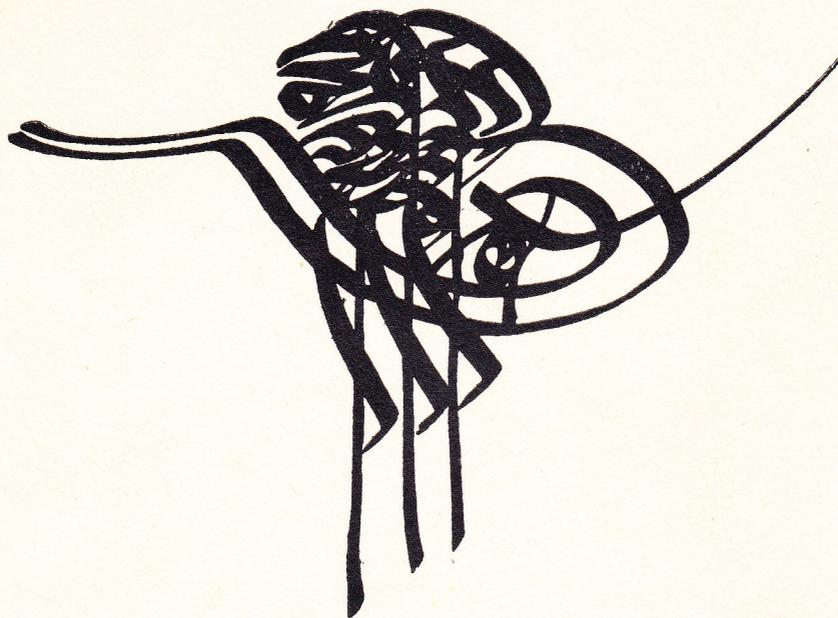
Alfred Johannot, d'après Gigoux, « semblait renfermé et froid, au premier abord, ce qui venait de sa mauvaise santé. Le pauvre garçon était si faible, si malade de la poitrine qu'il avait dû passer deux années de suite, nuit et jour, dans une étable ».

JOHANNOT (TONY), né en Allemagne en 1803, mort à Paris en 1852, fut le plus jeune des trois fils de François Johannot, Français établi en Allemagne.

Ainsi que le dit Jean Gigoux dans son livre, les frères Johannot, de la gravure au burin passèrent au dessin pour ainsi dire sans études préalables. Ils

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS  
EN FRANCE  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ